





v

بالوقت خارجة مخلوقة نيتية و... كويتية لما استسجدوا ربح و... غير ضح منسلة
 بجماعة اده جعل علمنا خالصا لوجهه وان ايكل امورنا الاخر غير **و تسمى** بالدر السلطنة
 بالمتن **في** الخمس خالصا لوجهه **بافول** والما المسؤل ان ييل غنا وابله غاية السؤل **فقال**
 سيقبل الحكام تسمي **عمر** وسعيد **لسم** **اللة** **الرحماني** **جميع** **اختصار** **الموسم** **في** **الخمس** **الخال**
الوجه **تذكر** **الهاب** **معرفة** **وتنص** **لكل** **منشبه** **نقش** **بسر** **الشيخ** **وعمر** **السم**
 بالسملة لغفر او بكتاب السم وانفسا بسنة رسول السم طي السم عليهم وسلم على ما علم في المصونات
 واختصار الاجاز ومعلمها واحر كناية عن طعة البظو كثرة المعانة ضرا لا كتاب والوجه
 كناية عن ذل السم والخمسة ما كل ضلع فيه خمسة بيوت والخال الوجه السم التي اعمدة مجموع
 وقوله تذكر الهاب معرفة وتذكر لكل منسبه مكررا في التسمية التوصلت الى يفتي لسم
 اعم ان الامر بالعكس التبصر انما تكون الهاب العرفة والتكررة انما تكون للشبه وليتأمل
 الهمس ان ان يقال يراد بالهاب العارف والاشبه اليه قلبا حصوله الى بحر منسفي فيه
 ان شاء الله من جميع العلم بذل **حي** **الكتاب** **السم** **الاول** **ما** **مجتهد** **خال** **غيب** **الاجاز**
واجمال **نقش** **الهاب** **ما** **المرغوب** **في** **الشمس** **ويبحث** **بكل** **موجز** **ابيه** **او** **احد** **منها** **منو**
 كتاب والسم ما يخفى على الغير والاول ما جمع وموكل جرول توافقت وانظر اية العرف
 وقوله خزا الى واحر ايجز الومع المذكور غيبا به عن غيره والاجاز تفهم الكلام عليه
 والاحمال كلام غير معطل وامسى **نقش** **شئ** **ع** **يذكر** **مجلسه** **وماله** **والسنة** **على** **غيره** **والاول** **ما**
 العلومة المعروفة من الثلاث الى المبيخ فيقال **ص** **اجل** **ما** **خال** **منه** **مركز**
وجما **وتعجا** **باصراع** **واعمال** **نقش** **يحيى** **ان** **ايضل** **الاول** **ما** **عن** **امل** **من** **النشأ**
 ما خا وسمه في الومع والتبع اذ هو بمثابة خال القلب والشواغل ولزافيل فيه انه لسم
 وهو معنى قوله اجل الى اخر البيت **ق** **وايو** **فذكر** **والما** **ذا** **الومع** **خفا** **بهر** **اختصر**
منه **انه** **لا** **يحتاج** **معهم** **الى** **رصد** **ساعة** **والا** **الى** **كالح** **واغير** **ذلك** **بل** **يكثب** **بكل** **وقت**

9

اللهم لا ابراد الررجات العلى ولا بائنه ما اذا اتج مع ارادة الله تعالى افعال
ومن عن طاحيم وجرم بالا جابة **ومن** المرافقة على العمل
 بحيث لا تدركه السائمة ولا الملل وربما اخذ الله من حشوشه لاه
 مجموع ما فيه خمس وستون والعهد ما اذا حلتها خرج **الحاء اب واجز**
ومن ايضا الكتمان بحيث لا يفتش لغير امله ومعايضا ما خود والعشر
 ان خمس وستين معناه **ص** وربما اخذت من الجواب كالمعلم النظم كما
 ينظم الى ان شاء الله ولم ينجح وجوه ثمانية اشار الفاضل رحمه الله
 اليها تلو بما يقول من **بالحجيم يبر الكلب ثم واو كوا وكاد كصويو ليل في الدال**
ير لباد وزاي يبيو يد وما كرو حاء كد كحاء اهـ **س**
كج دج ويزاي اولها **وخر** فنجي الله من كل **اهـ** **س**
 اشك ان هذا اللحن لم يضر به حمد الله شاملا لاجم التثنية التي ذكر الرجل
 وغيره وموانع اذا اردت تعميمه فتنسب بالثالث امامي اعلى وامامي اسعد و
 وامامي ناحية اليمى وامامي ناحية الشمال ثم ترجع بالتعجيل الى الجمعية التي
 اليمنى او الى اليسرى مجموع الارجم التثنية من ضرب اربعة اثني باهم
 ذلك **وقد** معنى قوله بالحجيم يبر **الد** بالثالث **س** اي ناحية ابراهيم
 وقوله **الكلب** **الد** للثالث والعش **بي** كز **لج** وقوله **ثم** **وواو** **الد** للسادس **وقوله**
كما **الد** الحاق والعش **بي** وقوله **وكاد** **الد** العش **بي** وقوله **كصويو** **الد** التامع عش
 وقوله **يو** **الد** السادس عش **وقوله** **ليل** **الد** العاشر **ومو** **بيو** **الد** التثنية **وقوله**
وسيتيم **عليه** **وقوله** **والدال** **الد** الرابع **وقوله** **يد** **الد** الرابع عش **وقوله** **لي**
الد للثالث **وقوله** **وزاي** **الد** السابع **وقوله** **بي** **الد** للثالث عش **وقوله** **يد** **الد** الخامس
 عش **وقوله** **وما** **الد** الخامس **وقوله** **كر** **الد** الرابع **والعش** **بي** **وقوله** **وحاء** **الد**

الثامن

3

الثامن ومروى بيوت ان تصعب ايضا كما سينبئ عليه ايضا وفوله كم ايد الخامس والعشرون
وفوله الثاني امل اء التاسع وفوله كج اء الثالث والعشرون وفوله وبع اء الثاني عشر
وفوله بيز اء السابع عشر وفوله اء الحادي عشر وفوله اول اء اول البيوت وفوله
التعير واما كييعن التعير بغير الواحد واذكر عند ما يتعرض التناخم فذكر ان ثلثه اء
تعالى وما ان ارسم الجداول الثمانية التي احتوى عليها كلام التناخم حسب ما مر عند
الرجل وغيره واعمر ما يحشوا الصلح تقريبا على التيقن فبتدلي من الواحد الى اللاتعداد ومن
هذه الجداول المذكورة كما ترى

[illegible]

8

كل واحد منكم اردتم بالحق يد على بيوتهم واحدا منكم في الجمع ونصف الاضلاع
في المثلثا مثلا عود بيوتهم تسعة زدها على واحد اثنى عشر اخرها نصف
اضلاعهم اثنى عشر واحد ونصف الخارج خمسة عشر وهو حشوش ضلعهم والربع ايضا
عدد بيوتهم خمسة عشر فاذا اردت على الواحد كان المجموع سبعة عشر واذا
ضربت في نصف اضلاعهم اثنى عشر كان الخارج اربعة وثلاثين وهو حشوش
ضلعهم وعلى من افسد ما بقى من ايامه ولا يوفى ثمنه حشوش ضلع
منه الوهم خمسة وستون بعينه صم وموناب عر اسكت ولز انتر كواحيه الكتمان
وفرت تفرم الكلام عليهم اولا ويعرفهم من اسماء الله سبحانه ونظا الى اسمه ديان والاشارة
الى من الاسم الشريف نعلب الخنا به ص

وانتحر مكررا والاعسا والام واليد وخذان في اسم وجمال نشي
من يد بزلح ولهم اعلم انك اذا اردت الدخول باسم من الاسماء في الوهم انك
بافلا لا تحترق عودك والثر التعريف وايداء النداء او المضعد والالاف
الدهوى وفراشرا الى بعض ذال يقولون وذا ان اسم جمال : اهدا انتر
التعريف ويا النداء انما يتكررا في اسماء الله تعالى ودمر اللبيب السامع
يعرف اسم ذك كهيئة تعبيره والدخول بلا اسماء ميم فيقال
ص **واضرب ثلثا وخمسا عن كركها** في نصف زوج مبيع خور اشلالا ش
مباكر ابر المنسنة التي وجرقة الان واعلم ما معناه والبر عن امل الى
انهم يحرقون عدد اذ ارجع البلاء التي من كماله ومستوى في اربعة عشر
الجمليع الاربعين وربما تلتج ذال من كلامه حيث قال فيما يلى : وه
وخارج عن ما تخرجه به ملك عن الجمليع شمت ذال الخال : ما حسر
البيتي زحلوعى محلم لا محلة اذ الفهم ان اخي يبلون لانا والام الله

بروجيد مغلا جليل محف مناور الاجر من الع تعالى و جريد انوار (هـ) ثم قال ايضا
 صرح بالمرحاة ادخل بالاولها وضع جميع كمالا حلالا بالثالث
 يرسل انك اذا قسمت العود التكرير من الاسماء الواجبة التفرع ذكرها على الحشو
 بالخراج من القسمة تخرج به البيت الاول على ما تقدم في تعميم بقوله يلحقه بيرا
 البيت وهو البيت الثاني ضعف ذلك العود المردود به وهو البيت الثالث وهو
 عليه العود المردود به وكذلك البيت بين بين بين المردود به على ما سبق وينقص
 على ما قبله بالعود المردود به ايضا وهو معنى قوله وضع جميع كمالا حلالا بالثالث
 وهو امر من عبارته قلنا كان الجردول احوال الوصل يحتاج الى موضع يراه
 فيه ما ظهر من البيت اوصافه فبسط على ذلك بقوله
 صرح جميع مرابين عن عاشرها وثامر واجمع حاضر الحال
 يرسل انك اذا ارادته تعميم العاشر من السبع والقدم انك انك تكرر
 ضعف المردود به على العود المردود به بهما وكلا مرجع التاكيد في السبع من ان
 بنيت على ذلك عند ذكر التعجير او لا الا ان الخطب في ذلك سهل انه ذكره في تعميم
 التعمير بحسب التجميع وبما سلكه بحسب العمل فينا سب ان يذكره ملذا
 المحاور السرا على صورة ذلك انك لو قسمت ما اجتمع له العود على الحشو
 التكرير وكان الخارج فضلا من القسمة والتسمية ثلاثا ما انك تضعه في البيت
 الثالث على حسب التعمير وهو البيت الثاني والعشرين سنة وهو البيت السادس
 تسعة وكذلك لا تزال تكرر في كل بيت ثلاثة على الترتيب اذ من المردود به الى
 ان تنتهي الى العاشر والثامن وانك تكرر كل منهما سنة وهو معنى قوله وضع جميع
 مرابين عن عاشرها وثامر انك عند عاشر السبع وثامر السبع للعاشر العود وتلك
 العود بانه غير مفصود بانقسم لزم قسم اشار الى بعضه ثم بقوله واجمع





يريد اني اذا جمعت اعداد ما فتحت حروما بعد الجمع بل انما تبتدر بالكر، مردا
ثم انما يليه ثم الزيليه الزواجر من ملحفة بيايل فعيكنا له ونصود له كلاني كمل
اذا اجمع عن طريقه اربعة وعشرون وعشرون ما انما تبتدر بالكر من الزواجر
وموالنا ثم انما يليه بالكر وموالنا وموستانون ويلييه الكلام وهو عشرون
فتنكس به حسب ما تخطيه له وهو عن قوله وابد بالكر عن الخ البتة ثم اشار
الملك لا استخراج الشبه كلفه ومو الخريم للوحدة بقوله

ص وكهيش لثنت الشبه كلفه **وقا** ملحفة بغير اعكسال
برر الملك من صورة كيميعة استخراج الشبه كان الزواجر للوحدة موالنا تجمع
الاعداد ايضا كما تقوم وتكرم منها تسعة عشر والبا وموستانون كهيش لثنت
ايضا، اخر الكانتم وتخرج منها الزواجر وتبتدر بالعدد الاكبر ايضا ثم الزيليه
بالكر ثم كزاله الى اخرها وتختتم الكلام بكهيش لثنت كره حنة او او ومو عن قوله
وقا ملحفة وتصور ذلك كمال مثل من وجزنا العدد المجموع خمسة عشر
وعشرون والبا كره حنة تسعة عشر والبا والبا كره حنة تسعة عشر ومو الزواجر
ما اذا اصبحت اليها كهيش لثنت وكهيش لثنت العدد اكثر كما لو كان خمسة وسبعين
وسمائيته والى وكهرت منه تسعة عشر والبا لكان البلف ستة وخمسة وسمائيته
وعلى الخلاء والنون والواو على حسب العدد الاكبر ثم الزيليه فتقول اذ انما خنو
كهيش ومو الشبه كلفه وعلى هذا ينص كلامه على انما اشار لاستخراج الاملاك
البا فيمة بضمه خروما بقوله، **وفتتها لثنتا لثنتا** مجموع ذير ومو راجع ثان
١ الله مع طالب مكلوبه وكهر، جيزيل مع مكلوبه **السؤال**
يعني بذكره انما اذا اردت استخراج اللى لثنتا الزواجر فتاخذ مجموع ما
بالفتحة اليه ويقال له المخلاف ومو البتة الاول في الوعى انما كان ذلك العدد قليلا

او كثير اوايد كان ذلك العرق وتبخر فيه ما جعلت لا يفتر ولا ينام بينهم عليه وكذا اسم
 احواله على ما تقدم من استخراج منه الروحاني وغيره من الفتيحة ثم استخراج الملك
 الروحاني الثالث اشار اليه بقوله: ولثلاثه مجموع ذيرير يبرز له والسما علم ان
 استخراج الملك الثالث يوحى من مجموع المبتدأ الذي هو البيت الثالث من الصلح الاول
 ويعبر عنه بالبعث كذا تقدم ومن مجموع عدد الغنم اليه ويسمى بالبعث وهو
 البيت الاول من الصلح الاول في بعض الصور والى هذا المعنى اشار بقوله ذيرير واجعل
 به كما جعلت لا قبله من استخراج منه روحانية وغيره من مجموع الغنم واللس
 العرقى فسم استخراج الملك الرابع اختلف فيه فسم من مجموع واحد الى
 الصنعي وكان هذا القرينة اورد عنها النظم وجعل مستخرج الصلح الخامس
 ويظهر من اسم العلم انه الصواب اذ يعرفه تكون التلاوة ويغنى به عليه كمال
 سبانه ان شاء الله تعالى وانما اختاره من استخراج الملك الرابع من اسم الجلالة
 واسم الله اسما المكلو واسم الملك من احرام الملائكة المتفرجين وان كان عملك
 خيرا لا الصبغة والعصف والقبول ونحوها اخذت من الملائكة القريبين جبريل عليه
 السلام وادخلته في الجرد وان كان في كلب رزق او غير او فضاء حاجته اخذت
 من الملائكة الكرام مكلو عليه السلام وادخلته في الجرد ايضا وان كان علمه شران
 فتاخر ايضا احرام الملائكة القريبين مع الخمسة والعرف تاخر اسما ميل عليه السلام
 وتدخل في الجرد وفي الملاح كالقوله تاخر عن رايه عليه السلام وتدخل ايضا
 في الجرد وهذا معنى قوله ومنه هذا الخ البيتي واسم العلم فتيحي اجملا
 النظم رجم اسم في منزلة البيتي ولم يبين كيفية الاذغال والاختار عن اهل
 منزلة الشان لا في العزل اذ الحاله في الاختصار وتبع في ذلك طريقة بعض
 من تفرص في العلم والاخبار وسنذكر بعض ما ذكره بعضهم واختاره وهو

انما ذكرنا العمل في الاسم في الختم بل في خزون الاسم المذكور ويضيفون اليه ما تقدم
 من اسم الهالك بفتح واسم الملح و في النسخ لا يدخلون باسم الطاب اصل وانما يدخلون
 باسم الطلق مع الملح الموكل بالحق واجل به كونه جعل جبريل وميكائيل جعل
 للخير ولم يذكر في النسخ اذ هو مفعول به والمالك المذكور في قوله تعالى ما اعطاه وهو
 عزرايل واسراييل وفرعون ما لم يذله من التفصيل والاشارة ان كل ملح من الملوح
 المنفردة وما وكل به وبعض اسم من الاشياء من غير ان يضاف اليه اسم الملايكة
 المذكورين فيقول جبريل وميكائيل وسراييل وعزرايل ملوح هذه في
 العربية وتكلم عليهم اذ في الاصل من الخروج عن الايجاز التي ذكرها او كما
 بقوله بل يجازوا بحال واسم الكيمية استخراج ما بقى من الشئ كيمر انت
 هي خرام الروح حائبي هو كاستخراج الاولى من سواد سواد

ص **وخارج عن ما تضي به في ملك على الهياج** ثم اذ في الجارح
 اشار به من البيت الى ما تقدم له او بقوله واضرب ثلاثا وخمس الى البيت فله
 باحسب ان الخارج ضرورة الهياج في عرواه راجع الى ما ذكره واربعون
 واربعون وعمر معنى قوله ثمته وفرة في ما او باعبارة اخرى ومفعوله
 مفضت والمعنى واحرق ثم اشار الى كيمية استخراج الملح الخامس و في ضمنها قد
 كيمية استخراج خريم والملح الخامس من النمل يكون في البيت الخلاء بقوله
 ص **والضلع من الاشياء منخرية خامس ما كاهل بيته** الخال ش
 من صورة استخراج الملح الخامس على ما تقدم وموان تخرج مجموع ما في الضلع
 وتخرج به ما بعينه استخراج الاما في الزهر فيلم من غير زيادة وانقطاع و
 وما انما رسم لجبريل على التقريب واستخراج الاما في الروحانية والشيء كيمية
 واكتب على كل وجه من وجه الجبريل كما ذكرنا في الختم واجتمع على استخراج

غير

غير مليرد عليه ان ثلثه و موزع العوج المقابل كل منزلة على الكمال والتمام

١٦	١٥	١	١٨	٢٤
٤	٢١	١٩	٢٢	٢٥
١٤	١١	٢٣	٢٠	٢٦
٥	٦	٢٤	٢١	٢٧
٢٥	١٢	٢٥	٢٢	٢٨

وورد الخامس تلو دعوته واقسم عليهم اذ ذاك يا تبارك
 يعني انه اخبر من هذا الخامس عدد او تقسم به جميع مقبول وصور نقله فكل عمتا
 عليك ايقم الارواح الروحانية والزوات النورانية المشبعة بالمشواسم
 الربانية الفاضلة وما تصريف الحروف ورفايق معانيها المتوكلية
 باستخراج الارواح والاعداد واسرارها المسفرة بمجود موافق ترتيبها
 المنصوصة بحفاوى كمال وجمال ان تحصى وابد الفيل والافندك اعنة وتجيىوا
 بالسمع والاعانة وتسرعوا الى ما دعوتكم به وتعملوا ما اوكلتم لى ارجاء ملكوت
 يا تكب كفى شيرو يا تمز كفى شيرو يا تح كفى شيرو يا كفا كفى شيرو يا ربعة ان
 الشيك كانية بحى شمس ضيايل وشتي حيايل وشتيوي يايل وشتي ضيايل
 الحلو الروحانية الاربعة بحواله الغالب عليك شفتي يايل اجبا بد نفو كفى شيرو
 بحى الملح الغالب عليك شفتي يايل اجبا بد شفتي يايل بحى جبريل ان
 كل عمل خيرا او ميلايل وان كان عمل شرا فعمل بحى عزرايل او اسراييل



ومما اعني قول وفرد هذا الخامس اتلوه عونه الى اخر البيت والله سبحانه اعلم
 ص وادخل الى الخبر بلاطه فلهو وعلوه العكس واربع جناس كل اعمال
 وكاتب النثر لا تدخل به ابرار لا حتى معلوم ما فصر يا وجان مش
 ذكر من ينزل البيت كيعينه العمل ويعينه الدخال بلاطه وذله اذ كشت
 في اعمال الخبر ملاد خط لا طله والهاب والمكسوع معاشم اربع جناس كل عمل
 وفرد فصر ما يوافق كل عمل وامان كشمع عمل الفطر ملاد خط بلاطه ابرار ولاة
 وبالمكسوع لا غير وانما خط الحالب النثر احولا ومنما معنى قوله لري الخبر الى واخي
 البيت في قسم كيعو يتكلم على العجائب وما يلايس كمي الا ما كان انت توضع في
 البحر اول المنفرد كل ها ففـ

ص وروى نار نصب الى جمع حفر نري محرم ما يتعلم به بل ومعلوم مش
 انشأوا النظم حمد الله بنوا البيت ان الهيبعة اذا كانت فارقة فانه ترمع
 على النار في موضع ثلثه وان كانت رقيقة فانه تعلق موضع يتكلى منه الرشح وان
 كانت نارية فانه تعلم به موضع منقوض وان كانت ماوية فانه ترمع به الماء
 وسنذكر ما يغني عن شرح البيت الثالث من هذا **باب** في تباين معرفة
 العجائب كقيمة استخراجها اذ به يتوصل الى ما ذكره ملوم رقت فكل ان اسم العجائب
 ملحنلا والمكسوع محرم مبرر اربعة مروف والنامصر ملغي وهو امر المضاعف
 ففرد فصر به قوله وانظر مكررا البيت فاذا بسطت الحروف وجرت لاربعته وصي
 جيم حاد مع دال بلا حواء المرتبة الاولى وهو الالف فيفقه والبرج المرتبة الثانية
 وهو الج في الراجز واليهم الاخرى معهما وهو في المرتبة الثالثة وهو الالف فيفقه والالاء الاولى
 كلا حواء الالف في الثانية فان كشت فكل الى المرتبة بلا شك ان ما في الراجز اقوى من
 في الالف فيفقه ومله الالف فيفقه ومله الالف فيفقه ومله الالف فيفقه ومله الالف فيفقه

المورث في مقام التثنية فان نفقت الى الرتبة حكمت الاسم بانته ناري وفردية
 واما من النار في اعتبار القوى في الاسم بالكثر في العدد ويحكم الاسم ثبوتاً له
 الحروف ومنه من ينظر الى الرتبة ذات العدد الكثير فيحكم بهذا الاسم وعلى هذا
 بعض النصارى اربعة احرف اثنا عشر والنداء اثنا عشر الماء بمسح من حكم له بالنار
 ومنه من حكم له بالماء والكثير على انه ناري ويحكم له والسم اعلم ان الحروف الخمسة وان
 كان يلغى لعدد جلم تائيد ما والا فلا مزينة احرف الهيبتين ما اذا علمت
 كهيبة الاسم ما ذكرت لما لا بد له ان تتحرى لكل كهيبة ما يليق بها
 كماله **الانما حكم ربه الله تعالى**

٥ **حجرة النار يصير الهوى وتروى** **عصاها** **احضر** **كل سيئ** **ال** **تش**
 يعني اذا كانت الهيبة نارية فانها تكتب في كل غيبا احمر ومعنى قوله جبر
 النار اذا كانت الهيبة من ابيته انما تكتب في كل غيبا احمر ومعنى قوله وتروى
 نصيب بنال ايضاً صرح واصطلاح واحمر فلذوا خضر يدفع واذا كانت اله
 الهيبة من ابيته فانها تكتب في كل غيبا اخضر ومعنى قوله يا خضر اركل سيئ
 وفترت الدوان انت لكل كهيبة وما يليق بها قسم انتقل الى ما يعمل به
 بعزله وموضع جبر ان يكتب على كاهله ويصل عليه ويجعل في موضع السجود
 حيل الصلاة فلذا اوج من علمه باربع الهيبتين بل يخلو امر القبايع الاربع وذلك
 واحداً عمل يخصم له كرمه على الترتيب بقوله رحمه الله تعالى (م
 احرف وعشوا غراف ودفن حزرا الشمس والغير واحزر كل نسؤال

يعني ان اليا سيع الهيبة النارية انما هو الاحمر ومثله ان يكون بحيث شامل
 النار وان تكتب في حركتها او في شفع غير مكبوح وفردية النار وان
 كانت الهيبة من ابيته ما لا يبايعها التعليق اما بشعر المكشوف او خيط من ثوب

او خيكم حرير واه كانت الهيعة ما يتيه بالذي يلا هذا التغير بعد الماء بعروا
 تجعل يمين يكمه من حرير او فلع او غير ذلك من ترسبه في الماء وانبال واما ان تجعل له
 حينها وتره في وسط الماء بحيث لا يكران يترسب من الماء واما ان كانت الهيعة
 قرايينه فلا بد له ايضا من منة اما تحت عتبة دار او حانوته بحيث يكمه التخلي وفر
 تقدم ما يكتب فيه ويحعل بعد ذلك في يمينه من التراب لئلا يعسر كمر صا او فري او
 غير ذلك ومنه ما يدعى في غير العتمة كالغفر المنسوخ ونحوه وهذا كله معلوم عن
 اهل منزل الشان والشاثير بيد الله سبحانه وتعالى وهذا معنى قوله احرق وعلو واغزو
 وادبني واما قوله عز الشمر والعبي واحرق كل سوال فكلان يمشي والتم
 اعلم اني اني ينبغي للانسان ان يستقي ما اكله وان لا يترك احرا شيئا من ذلك
 وفر تغلح ان مشركهم الكتمان واسمى به و اخر الزمان الذي قل فيه منزل العلم بل و
 واعلم ان الشان بلا ينبغي للانسان ان يروح به في الاكل لانه يصير بمثابة
 النوافل للشمعة لري العجيلة ثم ذكر ما يحتاج اليه قبل ان يفعل به ذلك وكان
 من حقد ان يغرمه من العمل ويجعله فيلما ليحصل الترتيب الصحيح في العمل فقال
والتخير بحسب واعكس غير جافا طيب جاشت فيهما بافوال ش
 من الايام المسايلة التي يحتاج اليها ومن الغرور الذي ينبغي به حير الكتب والنعم يس
 عليه بلان كان ذلك العمل خيرا با عمل الغرور الهيب كالمسلم والنجاد والعود والعنبي
 وغير ذلك من انواع الهيب وان كان العمل بالعكس ما عدا الغرور في الرابحة (الكرمية
 كالحقنيت والكريت والفكران وفرة لما الى راسح المنتنم وفرا حمل في ذلك
 رضائهم ثم ذكر المرحلة محمد الله كيمية استخراج الغرور بالمحساد والصوح
 يليك الع من ذلك ومما ذكره الفاضل كماله والتم اعلم وفصوله باذ اصليت جاشت
 بهما بافوال في يد الله اعلم انما اذا الوقت في الجاهل وان كان كلامي كما فتوح

وط

وطول كعبته بلغم الفروان وطولها مائة الف حبة وادع بزلها بعروها علم الصلاة **واسمها**
 قال بعض من اعنته بهذا العلم اذا اردت مني يكون الحمل النجم ونفتحه جميع الجمادات
 بل حرم العود المذخور له به الجردول سبعة مائة حبة حيث نهر العود بزلها اليوم كتبه
 ثم اكرم ايضا اثني عشر اثنى عشر واثني عشر بالحمل حبة نهر العود بزلها البرج الم
 نكتبه ونحل فيه ثم اكرم ايضا ثمانية وعشرين ثمانية وعشرين وافهم على المنازل
 بحيث العود به تلم المنزل التي بيت من الغرمار صر الشمس حزن فكونه ذلة
 اليوم بذا الح البرج والفرج تلم المنزل واجرم بفتح الحمل ما فيه يصيب بحول الم
 الحالة ثم لا تترك جرد الخمسة المذكور فان استجيب له فاشكر العنطاني
 والاباضية ذاك بـ سبعة واتحاج الم بعروها بان اجبت والاباضية المجموع
 بـ اربعة عود الكبراج وبـ ستة عود الجمادات وبـ سبعة عود الايام والبحار
 والارض والسموات والكواكب السيلولة ان للسبعة سر اعطيتا بان اجبت والاباضية
 باضية المجموع بـ تسعة عود الايام والعرش والكرسي وان شئت بـ اربعة عشر
 عود الايام واللوح والفتح بان جعلت ذاك بغير توصلت الى الم سبحانه ون
 ونعالي بجميع اسماء العلم والعلوم والاسماء العرش الى العرش انما احلته
 براهمة الموجودات المحقوبة على الايام والارباب والبروج والانباء والملايكة
 والنفوس والباله والملك والملكوت **مسألة** هو السر الاكبر والكبرى الاخر من
 بعليمة تفتري وتكفر **مسألة** انشور الكلام على كيفية العمل به تحريز
 وفتر يكون ويبك يكف ويلا يحز وغير ذلك مما يحتاج اليه فترع بيزكر جهر فترع وكه
 حمة ايضا فقال **واسمها** بلغم الفروان **مسألة** هو سر اوله والجمع لا ينفك عن الحان
 من افرقهم العمل بها اليوم وذلك بجزء قيريم بيوتهم وتسويبتهم اسمها بلغم الفروان
 اذ هو اوله وغيره واذا كان معك بيت خال من العود فاجعل فيه صورا لا تفصا

وسمعني قوله وبالصبر لا بالقوة في الحال: فيل ولا خصوصية لهذا اليوم
اذ غير من الاوقات كقولنا سر بين كل ان ترسم بالعلم المتقن الى الوجود المتقن في اولى
ما يرسم به من الافلام العلم السر ياخذ بان سر فيه والسر سبحانه ونظا الى العلم وسومعني قوله رحمه
السر على من كن اسوا من سمعني قوله سر بين انم في كل افعال من
يشي بزلله والله اعلم الا ان افعال المتقن كماله ابو جرس من الوجود سمعنا بهذا العلم
شم ذكر الشجرة الكبرى التي ابرمتها والعايدة التي لا غير عنها كثر في الت
لا يوجد الغالب شهرة وفادافه

عرج على الشيخ في تكميله واجا اكلته قلت سر الملك الاعمال

يعني انه لا يزال الغالب من العلم من شيخ بين به المسلم والمعلم على السر ان سارل
عنما الجلاليم ولا اعتماد على السر وعليه واير الحقوا به والوصول اليه افر يكون على
منه الحالة ما يكون الاخير من اتم الغالب عليه بمعنى ان زمان الحظ اذا لا يطلع عليه
الامر من السر في امته عليه واراد ادخاله بجزرة اوليه به فاذا ملك ذلك امر لزم
طالع ان السر من عليه بسر الى لا يطلع عليه الا اعز الناصر ليد ان اخفاء السر عن
كثير خلص ثم اذا حصلت مطلوبه وكلفت غوبه جواجب عليه ارتش على السر
سبحانه بلموا له وتشتكر نعمته انما اسرا هذا اليك ببحر مظهر الحوجب عليك
لن والذلة اشار بقوله رحمه الله تعالى عليه

والفكر لربك في الامعان ثم على محرمط والاعجاب والال

يعني بزلله والله اعلم انه اذا تم له العمل شكرت السر سبحانه اجل نعمه وطل على
سير الخلق ان لو ما كلف الكون وان تجرد الهواء مولانا محمد صلى الله عليه وسلم
سير من ان عمته رسالته التخليق لا السر والنجاة طم السر عليه وسلم وعلى
والا اعلام السادات الاكبر ومجاينة كل محمل ومقام صلاة وسكرا بجر ثوابها
يعوم العز عن الاكبر اما من جميع الاموال ونجريت بفضل السر دار كرامته في الجلال
ومع النواكبر والاشياخ والاحبة وجميع الال وكيلي عزاء من مصر والجمال
وبالبدن والاحتشام وطى السر وسلم على سيدنا محمد وعلى السر والاعباب البرية الاكبر
له كمال وجل جلاله

